



«Златоуст. XXI век».

Откуда это интересное название? Что скрывает оно - сугубо функциональное изделие, пусть и украшенное, или очередную «сувенирку»? И действительно ли это название символизирует состояние оружейного дела в Златоусте в XXI веке, и в компании «АиР» в частности? Ответы можно получить только у автора проекта – начальника кузнечного производства компании Владимира Герасимова.

ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

Златоуст оружейный - день сегодняшний...



Превращение кованой заготовки в форму конечного изделия. За работой слесарь-оружейник Алексей Балакин.



Особенностью данной работы является то, что перед авторами стояла не только художественная задача, но и техническая: как сделать полый клинок, не потеряв функциональных свойств изделия в целом?»

«ЗЛАТОУСТ. XXI ВЕК»



Есть автор проекта Владимир Герасимов, есть слесарь-оружейник Алексей Балакин.





«Авторы внесли определённую инновацию: часть деталей покрыли чёрным родием».

«Идея появилась давно, несколько лет назад, – рассказывает Владимир Герасимов. – Как то в руки попался комплект «нож в ноже», привезённый из Индии. И хоть сварка была видна невооружённым глазом, что-то притягивающее было в этом изделии. То ли техническая загадка, то ли уровень исполнения. Появилось желание изготовить нечто подобное.

Но просто повторить работу индийского мастера было неинтересно, а варианта воплощения в голове не было. Вот и пролежала идея в голове несколько лет, пока на глаза не попала фотография охотничьего кинжала, выпускаемого в Златоусте в конце XIX – начале XX века. Эту форму ещё называют самсоновской, хотя аналогичные кинжалы выпускались и в Европе, и, как оказалось, в Златоусте. И сразу всё встало на свои места, вся концепция сложилась в симпатичный пазл».

Что отличает Златоуст от других центров оружейного мастерства той же Тулы, это изначальное превалирование коллективного или, как говорили в XIX веке, артельного труда над индивидуальным. Может, это связано с тем, что с первых дней существования фабрики «белого оружия» в Златоусте на такую форму организации труда делался основной упор. Подобная же организация традиционно лежит в основе творчества в большинстве златоустовских компаний и в «АиР» в частности.

Есть автор проекта Владимир Герасимов, есть слесарь-оружейник Алексей Балакин, есть художник Надежда Парфентьева. Плюс кузнецы, гальваники. В общем, большой творческий коллектив, и не всегда можно оценить вклад каждого, но он, несомненно, есть.

Особенностью данной работы является то, что перед авторами стояла не только художественная задача, но и техническая: как сделать полый клинок, не потеряв функциональных свойств изделия в целом? Вся кузнечная часть: подбор дамаска, сварка, прошивка – полностью лежала на Герасимове, это его вотчина. Несмотря на то что коллектив в кузнице «АиР» большой и профессиональный, всю новую работу он привык делать самостоятельно. Как он говорит: «Чтобы тема быстрее прошла через руки в голову». И настолько вся технологическая цепочкаковки и дополнительная оснастка были продуманы, что первая же попытка была удачной.

Следующий этап: превращение кованой заготовки в форму конечного изделия. За это взялся старейший, хоть и молодой, но проработавший в компании «АиР» практически с первых дней её существования, слесарь-оружейник Алексей Балакин. Из его небольшой мастерской за пятнадцать лет вышли сотни интересных изделий. «Нож в ноже» для компании, да и вообще для златоустовских и российских оружейников,



ГЕРАСИМОВ
Владимир Юрьевич

Страница книги с «Медвежим ножом» конца XXI-го - начала XX-го века, выпускаемым Златоустовской оружейной фабрикой, взятым за образец для ножа «Златоуст XXI век». Эту форму ещё называют самсоновской, хотя аналогичные кинжалы выпускались в Европе.

Родился 3 июля 1961 года в г. Златоусте Челябинской области в семье инженеров-металлургов. В 1983 году закончил с отличием Челябинский политехнический институт по специальности инженер-металлург. Инженер в Центральной заводской лаборатории Златоустовского металлургического завода, ст. преподаватель кафедры Общей металлургии Челябинского политехнического института, гл. металлург предприятия «Стройтехника». С 1995 года занимается художественной ковкой. С 2010 года возглавляет в ООО «Компания АиР» производство современных многослойных материалов. Ещё в институте Владимир Герасимов начал заниматься историей и технологией дамасских (булатных) сталей, является автором нескольких изобретений, в частности «Способ получения булатной стали». С 2007 года Владимир Герасимов основной упор сделал на разработку технологии получения коррозионно-стойких многослойных сталей по типу дамасских. Разработанная им технология позволяет получать материалы с очень высокими эксплуатационными свойствами, о чём свидетельствуют многочисленные отзывы российских и европейских ножевщиков. С 2009 года активно участвует в российских и международных выставках. В Европе

этот материал получил название Zladinox (ZLAtoust+Damast+INOXidable). По составу композиции ZLADINOX не имеют аналогов в мире, например, ZDI-V содержит свыше 3% углерода и 10% ванадия в одном слое. Владимир Герасимов развил работы своего французского коллеги и друга Пьера Реверди в области поэтического дамаска и разработал и внедрил новый материал – арт-дамаск. В последнее время Владимир Герасимов известен не только как разработчик композиционных материалов, но и автор высокохудожественных изделий с использованием новых материалов и технологий. Такие его изделия, как «Табун», «Жар-птица», «Таимба», «Скакуны», были неоднократными победителями российских выставок, отмечены на международных выставках. Владимир Герасимов является автором проекта «Самый длинный меч в мире из дамасской стали». В 2013 году была подана заявка в Книгу рекордов России, откован, изготовлен меч из дамасской стали и в 2014 году зарегистрирован рекорд. С 2011 года – член Союза кузнецов России, в 2012 году избран действительным членом Российской кузнечной академии им. проф. А.И. Зиминой. С 2014 года член Гильдии мастеров-оружейников Златоуста и American bladesmith Society.



Ножи для рукопашного боя и охоты, кинжалы, стилеты

«Bear knife», hunting cold steel for finishing a beast, the end of the 19th – beginning of the 20th century. Russia.



Это изделие – не просто сегодняшний день Златоуста, но и плюс двухвековая традиция златоустовского белого оружия».

в таком техническом исполнении – абсолютно новое изделие, аналогов не было. Изготовить полый клинок, как оказалось, пусть и сложная задача, но не единственная: конструкция крепления основного клинка – она должна выдерживать любые нагрузки, необходимость в которых может возникнуть в процессе охоты; механизм фиксации маленького ножа, конструкция рукояти с крышкой – маленький нож, с одной стороны, должен легко доставаться, но в то же время надёжно удерживаться в своих «ножах» – большом кинжале, и многое другое. Но настолько задача была интересная и так увлекла творческий союз, что решения находились практически моментально. Кстати, так как авторы пытались в одном изделии сразу выразить сегодняшние возможности Златоуста оружейного и компании «АиР», ножны сделали цельнометаллические из современного златоустовского дамаска! Эскиз, металл, сборка, подгонка отдельных деталей – всё отлично функционирует, так же, как и кузнечная часть, всё получилось с первого раза, как бы на одном дыхании.

Златоуст не был бы Златоустом, если бы комплект, несмотря на его уже неординарность, оставили бы неукрашенным. Но и тут не всё просто. Как максимально подчеркнуть оригинальность этого произведения, учитывая традиции златоустовской гравюры? И при этом у ценителей при первом же взгляде на него даже мыслей бы не было о сувенирной сущности изделия. «Настоящий рабочий охот-

ничий кинжал, и ничего более!» – такая была первоначальная установка. Пробные эскизы, варианты, и получилось лаконичное изделие. И вроде и в оформлении всё традиционно, но и здесь авторы внесли определённую инновацию: часть деталей покрыли чёрным родием. Технология известная в ювелирке, но широкого распространения в оружейном деле пока ещё не получила. В Златоусте АиРовцы первые освоили эту технологию.

«В целом да, оформление достаточно лаконичное, – продолжает разговор Владимир Герасимов. – Единственным неким диссонансом является изображение российского герба на клинке. На это, кстати, указывают и некоторые искусствоведы. Но на этом настаивал я. Всё-таки это изделие – не просто сегодняшний день Златоуста, но и плюс двухвековая традиция златоустовского белого оружия. Это символ, клеймо мастерства златоустовцев, пришедшее из прошлого. Поэтому и пошли на некоторое нарушение общей концепции».

Ну а теперь вам судить, насколько «Златоуст. XXI век» соответствует своему названию и поставленной авторами самим себе задаче: в одном изделии показать взаимосвязь времён и сегодняшний день Златоуста оружейного. Дизайн кинжала, выпускаемого более сотни лет назад в Златоусте, плюс техническое решение древних индийских оружейников, и всё это в связке с современными златоустовскими технологиями и материалами.

Традиции и инновации в одном флаконе!
Владимир Егоров